



Olivier Pfeiffer

Réalisation son

Diplômé en Réalisation Sonore de l'ENSATT en 2004 et du BTS Audiovisuel Son de Boulogne-billancourt en 2001 titulaire du permis B et possesseur d'une voiture

mes compétences

maîtrise de la chaîne de son numérique et analogique (microphones, consoles, processeurs, enceintes)
maîtrise de l'outil informatique
maîtrise des logiciels Ableton Live, Max/MSP, ProTools, suite Office, suite Omni
maîtrise des réseaux informatiques et du réseau audio numérique EtherSound
notions en vidéo (captation, montage, diffusion)
notions en lumière (installation, réglages, conduite sous D-light et Lightregie)
anglais écrit et parlé (nombreuse tournées en pays anglo-saxon)
création et régie son en tenant compte du projet et des personnalités présentes sur le plateau
musique : pratique de la guitare et de la basse acoustique

mes qualités

écoute - patience - adaptation - efficacité - autonomie - force de proposition

la régie générale

Espace Alya Avignon off 2002 à 2006
Association Arborescence (responsable technique de concerts et de manifestations culturelles)
Association Bled@rt Strasbourg

la régie son traditionnelle

Cie Arcosm : 2011 régie son du spectacle Lisa
Festival des Choralies 2010
Cie Arcosm : tournée française et internationale 2005 à 2011 du spectacle Echoa
Cie Courte-échelle : Rumeur 2002, un petit bout de tout 2003, Humeurs d'humain 2005
TNS : régie vidéo L'enfant Rêve 2006
Cie Musitheia : Cotillon 2006

la sonorisation

façade/retours pour concerts, manifestations, petits festivals
responsable technique association Arborescence, association Bled@rt
enregistrements : beagees vs hollywood, koenigscrackersundsnickersnichts, Bophal, L'autre cercle, , TiconoTrio
captation de divers spectacles

la régie informatisée

Cie Arcosm : Lulu et la malle aimée 2006, 2007, 2008, 2009 / La mécanique des anges 2009, 2010, 2011 / Traverse 2011
Ultrabolic : Nigma-e 2009-2010
Cie Incidents Mémorables : Escale5 2004, Escale7 2005, La Pluralité des mondes 2005, Espaces indicibles 2007 (TNS / La Filature) , Les révélations d'une ombre 2009
Cie crescendo : Effroiz 2007, les indestructibles 2009
Cie Via : L'hivers sous la table 2007)
Cie Articulations : un physicien disparaît 2005
Coordinateur de groupe de travail Régie Numérique dans le cadre de la plateforme Virage au sein de didascalie.net

la création sonore

Cie Arcosm : Solonely 2012
Cie Arcosm : Traverse 2011
Cie Arcosm : La mécanique des anges 2009
Cie Crescendo : Entrée Interdite 2004, Effroiz 2007, les indestructibles 2009
Cie Via : L'hivers sous la table 2007 / Don't worry 2007
Son et lumière : Columbus et la forêt magique 2007 à la maison pour enfants de Lettenbach
Cie Articulations : un physicien disparaît 2005
Cie Incidents Mémorables : Escale5 2004
Cie Musitheia : Chamina 2004
Cie Courte Echelle : Rumeur 2002

les installations

Crypto-scope 2012
Lorenzator ou le devenir d'une friche Lorenzen 2008
Détritrus ambiguus Lorenzen 2008
L'invention de Morel, cie l'Astrobale 2008
rockstar ENSATT 2008

la formation - pédagogie

CFPTS : création et intervenant du stage "La création sonore avec Live pour le spectacle vivant" 2011 - 2012
CFPTS : intervenant "réseaux audio numériques" 2009 - 2012
ENSATT : intervenant "réseaux audio numériques" 2005 à 2011 et "installations" 2008 à 2011
Techniscène : intervenant "les nouvelles technologies dans le spectacle vivant" 2010
Sonogramme / Opéra bastille : intervenant formation Ethersound 2007
cie Incidents Mémorables : opérateur ECM Poitiers 2005, TNS Strasbourg 2005, 2006, 2007, 2008
La Filature : intervention au collège François Villon et Jean Macé Mulhouse 2009 - création de bandes sons avec les élèves
Arborescence : intervenant son pour des ateliers amateurs
didascalie.net : intervenant son pour des ateliers d'immersion en dispositifs avec des collégiens à Mulhouse 2008, 2009, 2010 et des stages de comédiens ACA 2008

le matériel à disposition

1 console 01V96 + préampli focusrite et convertisseur de sorties
divers micros (statiques large et petites membranes, dynamiques)
kits de prise de son portable (micro stéréo, enregistreur tascam hdp2 + olympus ls10, perche + bonnettes)
2 macbook pro équipe de diverses cartes son (rme fireface 800 + 400 + m-audio) + logiciels (avec licences) Ableton live 8 et Max5
diverses télécommandes midi (APC20, Lémur, BCF2000, uc33)
kit de capteurs (modules interface-z, arduino, et divers capteurs
logiciel lumière d-light + boîtier de conversion ENTTEC