

CONDUITE ECHOAS SON (olivier)

1ere boîte à musique

2 vibra
verb (2,3sec)

4 univers

Top rythmique au 10ème coup de double croches sur vibra (juste après les 4 croches) DONNER TOP A LOLO

Envoi CD1 (-15)

Pendant CD1, top cloche avec geste de Léo

ouverture Gratte
ouverture verb

Quand les 4 s'éteignent

cut gratte + verb

Quand Sam est dans la cage de Léo (position couchée) attention a bien capter le top

ouverture gratte
ouverture verb (envoi à 3h)

Quand les 4 s'éteignent

cut gratte + verb

Quand la musique techno entre juste après les sirènes

ouverture gratte
ouverture verb

Musique techno s'arrête

cut gratte + verb

Marimba

Sam va au Marimba

fade in marimba (fader à -10)
on baisse le CD Δ -10dB (on laisse dans les retours)

Si les danseurs sont en retard, on fade manuellement la musique

Fin du marimba

on remonte le CD

fade out marimba

Duo Percu et danse

ouvrir percus si nécessaire ou gratte gratte sans verb (juste un renfort)

Boucle

Lorsque Léo s'approche de la BT, et elle rejoint ses mains au dessus de la tête

ouvrir le retour DI. *Bien déclencher sur le geste de Tam avec les maracas*

si buzz faire un fade speed (top = début du fade in)

ouvrir verb 1,2 1,3 sec

Tam va faire du vibra, Sam le rejoint

ouvrir Vibra

ouvrir verb 2,3 sec

Tam siffle un gros coup

cut tout

ATTENTION ENCHAINEMENT SPEED

Tom et Léo sont à J, poussent un grand cri

Fader face à 0, envoi pré à 3h

ouverture face avec envoi dans verb (on)

ouverture verb

puis couper juste après le cri (mute)

Solo Tom (cercle lumineux)

A la fin du premier tour, début deuxième

ouverture vibra

ouverture verb 2,3 sec

2ème boîte à musique

verb à 2,7 sec

Tango au vibra

changer le temps de verb à 1,7 sec

Sam et Tam font les fous, sur le dernier coup

grosse injection dans verb à 3,1 sec (changer d'environ d'environ 2h l'envoi)

puis repasser à 1,7 sec

Léo et Tom descendent du pratos et dansent

ouverture vibra
verb grande de 2,7 sec

Duo Percu

Ouvrir mic percu si besoin
Ouvrir face sans verb

Les percus se donnent à fond après 2ème break dans duo, Sam et Tam se provoquent

injection dans verb à 2,7 sec

Quand les danseurs entrent

Fade out de la face

Théâtre musical

ouverture verb 1,7 sec
mic voix à -inf

Les danseurs sont assis sur les cubes

Fade in du mic voix petit à petit pour qu'on entende pas l'amplification

Sam bouge le cube

cut verb
puis rallumage après

Après que Tom disent « saucisses frites », sur cris

Injection verb

Sam fait tatonnement ou des zoui

booster un peu retour de verb

après éternuements de Tom sur cris

injection verb

Juste après le 2ème retour de Tam en DJ, et lorsqu'il crie

grosse injection dans verb
puis juste après changer le temps de verb à 3,1 sec

Chant religieux

Booster envoi dans verb

Fin chant religieux petit rap

Changer le temps de verb à 2,5 sec

Booster envoi dans verb sur les boom boom à la voix pour faire style beat techno

Rap Collectif

booster verb sur les pieds de Tom

Cri de fin du théâtre musical

Booster le cri avec envoi dans verb (ouvrir avant le cri)

Frappes de corps

ouverture face

ouverture voix

ouverture PZM

ouverture verb à 1,9 sec

Sam et Tom à C, Sam frappe du pied

boostage des graves du PZM C et boostage du niveau de fader

tout cela de manière progressive afin de entre une amplification sur son pied

Quand Tom stoppe le pied de Sam

Se remettre en position initiale avec l'EQ et le niveau

Tom porte Sam, au 2ème enchevêtrement lorsque Sam touche le sol

envoi CD2 Δ +5dB

A environ 1 min 30 sec

Booster les 1,7k de l'EQ du CD (effet filtrage voix) (+6dB de gain)

Dans CD2, lorsqu'il y a de la grosse basse, avant de passer au tableau jap

booster verb

booster CD Δ + 5dB

puis booster verb sur bâtons à 2,7 sec

Tom tourne avec son bâton

Les vibra entrent

Ouvrir vibra (bas puis haut)

On baisse le CD pour laisser la place aux vibra

Tom a fini de tourner

On shunte très calmement le CD

4ème boîte à musique

verb à 2,7sec

tango (seulement si tout public)

baisser temps de verb 1,7sec

laisser + fort la verb de la fin (côté onirique)

Sam prend la baguette ds cage haute, thème vibra change

Verb à 3,1 sec

ouvrir marimba avec un Δ -10 dB

Coups de baguette de Léo

Grosse injection dans verb

Tam arrive au marimba

Coupe vibra haut

Augmente un peu le marimba

Sam arrive au marimba

Coupe vibra bas

Quand il n'y a plus que la marimba

cut vibra

Sur toute fin

booster énormément la verb

on monte dans l'envoi du mic grave puis on suit en fonction du registre et on augmente l'envoi du mic des aigus le tout avec une grosse verb

PATCH SON

console

- 1 vibra haut – KM184 – petit pied (*post dans verb*)
- 2 vibra bas – KM184 – petit pied (*post dans verb*)
- 3 marimba aigu – KM184 – petit pied (*post dans verb*)
- 4 marimba grave – KM 184 – petit pied (*post dans verb*)
- 5 gratte gratte J – KM 184 – grand pied (*post dans verb*)
- 6 gratte gratte C – KM 184 – grand pied (*post dans verb*)
- 7 57 - SM57 (sortie directe vers le sampleur)
- 8 DI retour sample – DI passive (*pré dans retour*) **comp**

Multi lointain J

console

- 9 PZM J (sous plateau si possible)
- 10 PZM C (sous plateau si possible)
- 11 face J – KM184 (*post dans verb*)
- 12 face C – KM184 (*post dans verb*)
- 13 Voix – SM57 (*post dans verb*) – (trépied (type conférence) } **comp**

Multi face C

console

- 14 micro d'ordre
- 15 CD L (*post dans retour*)
- 16 CD R (*post dans retour*)
- 17 Verb L
- 18 Verb R

PLAN DE SCENE - SON

