

# FICHE TECHNIQUE SON

## LA MECANIQUE DES ANGES

### cie arcosm

Réalisation / Régie son : Olivier PFEIFFER - [olivier.pfeiffer@didascalie.net](mailto:olivier.pfeiffer@didascalie.net) - 06 63 98 07 96

#### Régie :

- La compagnie apporte sa propre régie (console + périphériques).
- Une 01V96, 02R96, DM1000, ou DM2000 de secours est la bienvenue
- Régie son en salle impérativement
- prévoir une alimentation électrique dédiée au son en régie (onduleur bienvenu)

#### Diffusion salle:

- 1 façade (sub + satellites L et R) pour avoir une couverture homogène du son dans toute l'audience.
- Le système doit pouvoir diffuser un volume sonore relativement élevé.

Il doit être monté avant l'arrivée de la compagnie

- 1 cluster central suspendu au cadre de scène (mélange L R)
- 2 enceintes surround (bus 3 4) accroché
- 2 enceintes au lointain (bus 1 au sol 2 accroché ) ( 2m en-dessous de la hauteur du cadre scène, sur la perche à la face du fond de scène, avec une frise au dessus de l'enceinte)

#### Diffusion retours :

- 5 enceintes type PS 15, 4 sur pieds et 1 posé sur un cube ou autres supports noirs d'une hauteur de 1 m

#### Microphones :

- 1 Beta 52
- 1 SM 57
- 1 SM 58
- 4 KM184
- 4 DI
- 1 kit HF avec micro cravate ou serre tête
- 1 kit HF avec SM58
- 2 grand pieds de micro noir
- 1 petit trépied de 15 cm avec une barre de couple
- 1 multipaire de 6 entrées avec 10m de mou
- prévoir 3 alimentations électriques 220V (1 lointain milieu, 1 face jardin, 1 régie son)
- prévoir 14 piles LR6 AA neuves par représentation

#### Montage :

- 1 service pour installation et balance
- 1 régisseur son du lieu

INPUT PATCH	désignation	compagnie	à fournir par le lieu	supports à fournir par le lieu
1	GC	O1V 1	BETA52	grand pied
2	SNARE	O1V 2	SM 57	
3	CONTREBASSE	O1V 3	DI	
4	BASSE	Focus 1	XLR	
5	GUITARE	Focus 2	XLR	
6	VIOLONCELLE	O1V 6	DI	
7	PIANO L	O1V 4	DI	
8	PIANO R	O1V 5	DI	
9	FACE L	O1V 7	km 184	barre stéréo sur trépied
10	FACE R	O1V 8	km 184	
11	LOINTAIN L	O1V 9	km 184	
12	LOINTAIN R	O1V 10	km 184	
13	ROMI	Focus 3	XLR	
14	CARO	Focus 4	XLR	
15	NICO	Focus 5	XLR	
16	CLEMENT	Focus 6	HF main	grand pied noir
17	CHRISTIAN	Focus 7		
18	HF SECOURS	Focus 8	HF cravate	
	lexicon	O1V 2TRD IN		
	ordl A	O1V slot		
		ADAT IN 1-8		
	ordl B	O1V slot		
		ADAT IN 9-16		
OUTPUT PATCH	désignation	compagnie	à fournir par le lieu	supports à fournir par le lieu
bus 1	lointain haut	AD800 1	XLR 1 PS 15 (mid 115 ou 112)	accroché h = 4,5m
bus 2	lointain bas	AD800 2	XLR 1 PS 15 (mid 115 ou 112)	au sol
bus 3	surround L	AD800 3	XLR 1 PS 15 (mid 115 ou 112)	accroché en fond de salle
bus 4	surround R	AD800 4	XLR 1 PS 15 (mid 115 ou 112)	accroché en fond de salle
aux 1	retour clément	AD800 5	XLR 1 PS 8 (mid 118)	posé sur cube h = 1,3m
aux 2	retour lointain L R	AD800 6	XLR 1 PS 15 (mid 115 ou 112)	sur pied
aux 3	retour face L	AD800 7	XLR 1 PS 15 (mid 115 ou 112)	sur pied
aux 4	retour face R	AD800 8	XLR 1 PS 15 (mid 115 ou 112)	sur pied
stéréo L	face L	O1V ST L	XLR	
stéréo R	face R	O1V ST R	XLR	
	lexicon	O1V 2TRD OUT		
	ordl A	O1V slot		
	ordl B	ADAT OUT 1-8		
		ADAT OUT 9-16		
			FOCUS entre dans ADAT in	
			ADAT 8000 sort de adat in	

