



# TRAVERSE

cie arcosm

## SON

régie / réalisation son:  
PFEIFFER Olivier / +33 6.63.98.07.96  
olivier.pfeiffer@didascalie.net

janvier 2011

## PATCH

### console

- 1 marimba aigue - C414/km184/AKG 535 - pied de caisse claire sans perchette
- 2 marimba grave - C414/km184/AKG 535 - pied de caisse claire sans perchette
- 3 vibraphone aigue - km184/AKG 535 - pied de caisse claire sans perchette
- 4 vibraphone grave - km184/AKG 535 - pied de caisse claire sans perchette

stagebox lointain

### console

- 5 HF décors J - fourni par la cie - compresseur
- 6 HF décors C - fourni par la cie - compresseur
- 7 micro face J - km184
- 8 micro face C - km184 } pied de table + barre de couple
- 9 HF violon - fourni par la cie
- 10 HF violoncelle - fourni par la cie
- 11 HF voix - fourni par la cie
- 12 ligne midi

stagebox Jardin

### console

- 13 à 20 ordinateur principal - fourni par la cie
- 21/22 ordinateur de secours - fourni par la cie
- 22/23 multi-effet

## DIFFUSION

- 1 plan de face LR
  - (puissance en fonction de la salle, rappels si nécessaire)
  - stéréo LR
- 1 cluster central (si l'ouverture du plateau dépasse 10 mètres)
  - stéréo LR
- 2 sub adaptés à la face (1 canal de sub séparé)
  - AUX 3
- 1 plan de retours face (PS15/MTD112)
  - 1ère rue collé au manteau sur pied à hauteur d'oreilles
  - AUX 1 Jardin AUX2 Cour
- 1 plan de d'enceintes au lointain (PS15/MTD112)
  - lointain en position wedge
  - BUS 5 Jardin BUS 6 Cour
- 1 plan d'enceintes surround
  - derrière le publique sur pied ou accroché
  - BUS 7
- Ears monitors fournis par la cie
  - AUX 4

# CONSOLE

24 IN / 7 AUX / 7 BUS (voir synoptique)

Les consoles numériques yamaha sont les bienvenues surtout si elles disposent de 8 entrées/sorties adat

**La régie est impérativement en salle**

# PILES

fournir 16 piles neuves LR6 AA et 1 pile 9V pour 2 représentations et cela au moins 2 heures avant la première représentation

# SYNOPTIQUE

