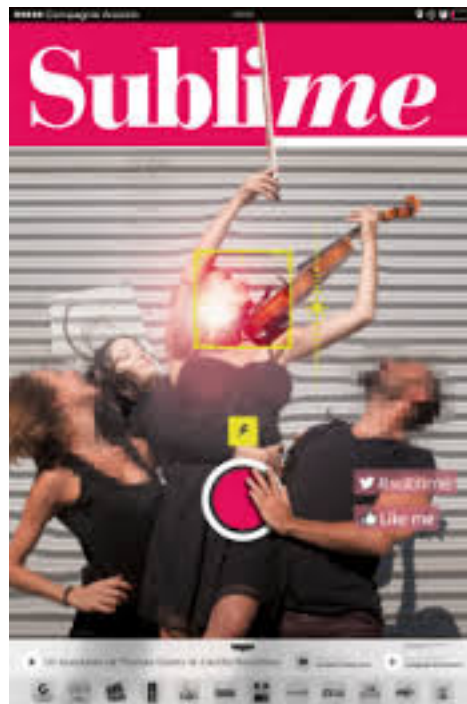


CONDUITE SON

SUBLIME

cie ARCOSM



réalisation / régie son : Olivier PFEIFFER - www.olivierpfeiffer.net

SM 50 base	Loop L	Loop R	Alt o	Cell o	Suc J	Suc M	Suc C	Kic k	fM J	fM C	fJ	fC	Ordre
ON													
FADER	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
stereo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
pan													
Bus 7 8			78	78									
Aux 1													
Aux 2													
Aux 3													0
Aux 4													
Aux 5													
Aux 6													
Aux 7													
Aux 8													

SM 51 Ovation	Loop L	Loop R	Alt o	Cell o	Su cJ	Suc M	Suc C	Kic k	fM J	fM C	fJ	fC	Ordre
ON	x	x											
FADER	0	0	0	0	-5	-5	-5		-2	-2	-7	-7	
stereo					x	x	x		x	x	x	x	
pan					L20	C	R20		L1 5	R1 5	L2 5	R2 5	
Bus 7 8			7	8									
Aux 1													
Aux 2													
Aux 3													
Aux 4													
Aux 5			-1 0	-10					-1 5	-1 5	-1 5	-1 5	
Aux 6													
Aux 7					-7	-7	-7						
Aux 8	-3	-3	0	0									

SM 52 DUO	Loop L	Loop R	Alt o	Cell o	Su cJ	Suc M	Suc C	Kic k	fM J	fM C	fJ	fC	Ordre
ON	x	x											
FADER	0	0	-5	-5					-2	-2	-7	-7	
stereo	x	x	x	x					x	x	x	x	
pan	L63	R63	L1 0	R1 0					L1 5	R1 5	L2 5	R2 5	
Bus 7 8			78	78									
Aux 1	-17	-17											
Aux 2	-17	-17											
Aux 3	-22	-22											
Aux 4													
Aux 5	-7	-7	-7	-7					-1 5	-1 5	-1 5	-1 5	
Aux 6				-10									
Aux 7				0									
Aux 8				0									

SM 53 Wonderfull	Loop L	Loop R	Alt o	Cell o	Suc J	Suc M	Suc C	Kic k	fM J	fM C	fJ	fC	Ordre
ON			x		x	x							
FADER			0		0	0							
stereo			x		x	x							
pan			R1 0		L10								
Bus 7 8													
Aux 1													
Aux 2													
Aux 3													
Aux 4													
Aux 5			-5		-5	-5							
Aux 6			-										
Aux 7													
Aux 8					-7								

SM 54 Flammen co	Loop L	Loop R	Alt o	Cell o	Su cJ	Suc M	Suc C	Kic k	fM J	fM C	fJ	fC	Ordr e
ON			x										
FADER			-5				-3	-5	-2	-2	-7	-7	0
stereo			x				x	x	x	x	x	x	
pan								C	L1 5	R1 5	L2 5	R2 5	
Bus 7 8			C										
Aux 1													
Aux 2													
Aux 3													0
Aux 4													
Aux 5			-2 0				-10	-20					
Aux 6									-1 5	-1 5	-1 5	-1 5	
Aux 7			-5										
Aux 8								-5					

SM 55 vx4	Loop L	Loop R	Alt o	Cell o	Suc J	Suc M	Suc C	Kic k	fM J	fM C	fJ	fC	Ordr e
ON	x	x										x	
FADER	0	0	0									0	
stereo													
pan													
Bus 7 8			8									7	
Aux 1													
Aux 2													
Aux 3													
Aux 4													
Aux 5												-5	
Aux 6	0												
Aux 7		0	0										
Aux 8													

	instru	HPF	Low Q	Low F	Low G	Low-Mid Q	Low-Mid F	Low-Mid G	High-Mid Q	High-Mid F	High-Mid G	High Q	High F	High G	comp/gate
	Alto	80Hz	16	160	-6	5,6	1,25k	-7	5	3,55k	-10	H shelf	10k	-7	comp
	Cello		3,5	106	-11	3,5	425	-5	4,5	2,5k	-5	H shelf	10k	-3	comp
	Suc		80												
	Kick			L shelf	47,5	11	600	-16	1,8	7,1k	7				gate + comp
	face MJC	118				2,8	250	-9							
	face JC	80				2,8	170	-8							
SM53	Alto	150				3,5	335	-10	4,5	1,32k	1				
	SucJ	212				3,5	950	-12							
	SucM	80	L shelf	100	8	2,5	710	-10	12,5	1,6k	-11	4,5	7,5k	5	
SM54	Face C	80													

console

Looper

korg

vidéo

reverb Lexicon

F1 = volume zic1 à 4

F2 = volume zic

F3 = volume court + notes

F4 = volume long

F5 = volume fx6

F6 = volume fx7

F7 = volume fx8

F8 = transitions

 filt + dry wet rev fx6 m3 wembley son

 filt + dry wet rev fx8 m1 wembley boucle

 filt fx6 m6 poussin

 filt fx6 m4 4vx boucle

 filt fx7 m3 4vx alto

R1 = zic->fx6

R6 = feedback cello solo delay

R7 = flanger feedback

S1 = note flash

M1 = note mimetisme amorce

S7 = visualiser l'env_follower (suiveur d'enveloppe sur piste zic2)

S8 = Tap tempo

MISE

SM 50 check tous les micros

ON HF et check connections + piles

plug kick

check pédale

ON VP

une fois allumé ON Raspberry

lancer toutes les séquences

se caler sur texte Sublime

GO 0.00

F1 à 7 0db

F8 @ min

R1 R6 R7 @ min

HABILLAGE

Looper = 31

rev 10 = base

SM 51 ovation

fx6 : boucle ovation = filtre + rev qui joue sur les sons

fx7 : fatage sur frappes de corps

fx8 : wembley = filtre + rev qui joue sur la boucle et les sons de mimetisme

Lumière au noir

GO 1.00 (*play musique intro habillage puis sic des vestes*)

lorsqu'on passe sur musique habillage (avec pizz)

ON sucJ+M+C @ -5dB

après coupure morceau

sucJ+M+C @ 0dB

marion baisse le rideau

FO sucM et OFF

GO 1.015 (*envoi de son de foule de base*)

anne-lise baisse le rideau

GO 1.016 (*envoi de son de foule*)

FO sucJ et OFF

tatanka baisse le rideau

GO 1.017 (*foule passe du lointain à la face*)

FO sucC et OFF

ON Alto + cello

WEMBLEY

lumière contre par, les filles jouent

GO VIDEO

checker si la loop se fait bien

pendant la première loop

exit+edit sur phrase 2

une fois première boucle faite

taper sur S8 avec le tempo

GO 1.02 en rythme !!! (son de la cap en rythme avec la boucle)

F8 de min à max sur toute la scène (filtre)

exit+edit sur phrase 3

une fois 2eme boucle faite

exit+edit sur phrase 4

pendant la 2eme » boucle

GO 1.03 (son d'enfants qui crient lucille en rythme)

à la fin de la 4eme boucle

OFF Alto + cello

play sur phrase 4 (orange à vert)

top avec Light

GO 1.04 (son entrée lucille, changement d'ambiance)

GO VIDEO (lorsque les images s'accélèrent)

Looper @ -10

F8 @ min

S7 visualiser l'env_follower (suiveur d'enveloppe sur piste zic2)

Baisser volume des phrases @ min

mettre en reverse phrase 1 à 4

OVATION

fx7 = m2 reverbe lucille

Lucille fait sa traversée C->J, une fois à J elle se tourne vers le public

GO 2.01 (play solo Lucille avec suiveur d'enveloppe sur disto nappe)

pendant son solo

F1 @ 0db

MIMETISME

fx8 = m1 wembley boucle

Ils sortent vers Lucille

GO 2.02 (*off bourdon Lucille mise poussin*)

rev 11 = courte

ils suivent Lucie

ON faces

looper @ -10

F4@ min

GO 3.01 (*play sons graves de cordes*)

FI long F4

monter phrases aux feeling

jeu avec F8

Ils vont vers J, Lucille les regardent d'un coup

GO 3.03 (*stop*)

phrases @ min sec

F3 @ min

Lucille et les autres repartent à C

GO 3.04 (*play son contemporains de cordes*)

fade in F4 sur mvt tranqui

en même temps

jouer feeling avec M1 (*en s'excitant sur la fin*)

monter F8 @ max

Lucille et les autres sont à C

envoyer plein de M1 pour reconnaître le thème

Lucille et les autres sont à J, ils font maké avec la main Lucille se retourne

GO 3.05 (*play musique mimétisme*)

stop sur toutes les phrases

phrases @ max

exit plein de fois

Sur fin du morceaux

F1 @ max

Lucille est sortie en coulisses à J

GO 4.01 (*mise fx poussins*)

F8 @ min

F1 @ 0dB

POUSSINS

fx6 = m6 poussin

pendant toute la scène

ON faces

à la fin Lucille sort, ils partent tous vers le fond

faceJ->fx6 @ -20

sur la fin de leurs cris lorsque qu'on entant la queue de la reverbe

GO 4.02 (freeze)

DUO

Looper = 31

rev 10 = base

SM 52 duo

fx6 = m1 nuage

tatanka est seul sur scène

SM duo 52

GO 5.00

Marion ouvre son rideau

On Cello

Anne-Lise ouvre son rideau

ON Alto

Marion commence à jouer, puis Anne-Lise

F8 FI (*filtre freeze*)

pendant leur duo au début dès que Tatanka fait des pauses

S1 (*flash photo*)

lorsque le duo commence (Tatanka et Lucille se tienne à bout de bras)

cello + alto @ 0dB

pendant la première boucle

exit+edit sur phrase 2

pendant la deuxième boucle

exit+edit sur phrase 3

pendant la troisième boucle

exit+edit sur phrase 4

elles arrêtent de jouer

GO 5.01 (*changement fx6, mise*)

F8 @ -inf

baisser les loops subtilement pour ne laisser que la phrase 2

Looper -> fx6 FI progressif sans pallier @ -10

sur la fin du solo Lucille fait des pauses

S1 (*flash photo*)

SOLO CELLO

rev 14 = cello

fx6 = m7 cello solo (nuage)

fx7 = m5 disto

fx8 = m5 cello solo bis (delay + flanger)

Ils dansent vont vers C puis au centre, Tatanka, Lucille et Marion se figent, sur geste marion

GO 5.02 (kick + mise disto)

OFF loop + ON cello

Après les 2 modules de riff disto (marion s'assoit)

GO 5.03 (off disto on son rev + delay)

Pendant le morceau ça se calme et ça joue des graves

Cello -> fx6 et 8 à -inf

Vers la fin allonger certaines notes

Cello -> fx8 @ 0dB

R6 @ max (fx8 delay feedback)

Top avec Light Sur dernière note de Marion

GO 6.01 (bande personnages)

OFF cello

bien avoir une longue queue de delay au lointain

PERSONNAGES

fx6 = m2 cauchemar grain delay

R1 @ min = zic1à4-> fx6

au moment de l'accumulation après marié + tv à J sur départ de Tatanka

R1 @ max (envoi dans delay)

Tatanka vient et arrête d'un geste

GO 6.02 (stop tout)

CONFERENCE

TATBOND

Tatanka dit “dans notre corps et dans nos rêves” sur rêve

GO 7.01 (*bande tat bond*)

sur le noir après le chant des sirènes (voix romi dans bande)

GO VIDEO

WONDERFULL

rev 17 = wonderfull

SM 53 wonderfull

fx6 = m5 wonderfull (*delay pour tatanka et Anne-Lise*)

fx8 = m3 wonderfull filles (*chorus + delay + rev pour choeurs*)

Top avec Lumière (Laisser le temps à Tatanka de redescendre)

GO 8.01 (*musique wonderfull*)

SM 53 wonderfull

Sur fin de Wonderfull Anne-Lise et Tatanka se cognent

OFF alto, sucJ, sucM

Anne-Lise et Tatanka se figent

GO 8.02 (*sons de rue*)

FLAMENCO

rev 13 = flamenco

fx7 = m6 flamenco reverb (sur alto)

fx8 = m4 flamenco kick rev grave

SM 54 flamenco

Lucille revient de C et regarde Anne-Lise

GO 9.00 (*off sons de la rue + mise fx*)

Anne-lise est en place et joue de l'Alto

SM 54 flamenco

Lorsque Anne-Lise lâche l'alto et chante

Alto @ 0dB

les filles font du bodyperc et dansent 1er coup de pied d'Anne-Lise

ON faces @-5

Tatanka met en place le podium

ON Kick + Suc C

alto -> fx7 @ -inf

Anne-Lise laisse la place aux autres, ils font un riff pied mains avec 3 coups de pieds sur la fin une première fois

Ils le refont tous ensemble une deuxième fois sur le derniers coup de pied

GO 9.01 (*musique soutien*)

OFF alto

ON faces J

VICTOIRE MARION

Sur la fin de la musique après la dernière tourne ils sont dans les douches (2ème ou 3 temps du deuxième cycle de la musique amorce)

GO VIDEO

GO 9.02 (*buzz*)

OFF kick

une fois Tatanka sorti

GO 9.03 (*amorce*)

une fois amorce finie

GO VIDEO

GO 9.04 (*buzz*)

OFF kick

OFF alto

une fois Anne-Lise sorti

GO 9.05 (*amorce*)

une fois amorce finie (ne pas attendre la fin de l'amorce)

GO VIDEO

GO 9.06 (*buzz*)

une fois Lucille sortie

GO 9.07 (*amorce*)

une fois amorce finie

GO VIDEO

GO 9.08 (*victoire marion*)

OFF faces

Lucille donne le bouquet

GO 9.081 (*rue*)

Au moment des notes graves

baisser F4 pour laisser de la place à la rue (volume à moitié)

Marion revient de la poubelle et se trouve Face Cour

GO 9.09 (*fade out rue*)

PHOTO RATEE

Ils sont au centre, ils se mettent en position et font une pause

GO 10.03 (*flash*)

Ils changent de position et refont une pause

GO 10.04 (*flash*)

Ils changent de position et refont une pause

GO 10.05 (*flash*)

Ils changent de position et refont une pause, ils disent non ?

ON *Ordre et dire d'un ton sec NON*

F2 @ min

Ils s'éloignent du centre

GO 10.06 (*fanfare*)

monter F2 tranquillement

lorsque ça s'agite

bien pousser F2

Marion est sur les épaules de tatanka à lancer en rythme avec la musique de fanfare

GO 10.07 (*roulement de tambour*)

CHAMPAGNE

rev 11 = courte

Looper = 35

La lumière se rallume

GO 11.00 (*mise*)

ON *faces*

F8 @ min

les suivent suivant proximité des micros

QUATUOR VOCAL PHOTO DE FAMILLE

rev 12 = 4vx

SM 55 flamenco

fx6 = m4 vx4_bouclesvx

fx7 = m3 vx4_alto

Ils vont à C la 2eme fois et disent "très très chic, bucolique, nefretique, MAGNIFIQUE", sur le FIIIIque

GO 12.01 (*bourdon*)

SM 55 VX4

Intro Lucille 1 mesure OU OU OU et

GO 12.02 (*fade out bourdon*)

Ils attaquent la boucle

REC phrase 1

Fin de la boucle (repère musical)

PLAY phrase 1

OFF face C

GO 12.021 (*changement plans boucle voix*)

on attend une boucle à vide, sur la toute fin de la boucle

Rec phrase 2

Anne-Lise joue

ON Alto

Une fois deuxième boucle rec

GO 12.022 (*changement plans*)

puis rec Phrase 3

une fois troisième boucle rec

rec phrase 4

une fois quatrième boucle rec

rec phrase 5

Tatanka met les derniers vêtements dans la poubelle, il ferme le couvercle

GO 12.03 (*FO son*)

Ils traversent avec la poubelle une fois la cue 12.05 terminée

GO 12.05 (*changement de pan*)

La poubelle s'ouvre, suivre le mouvement avec F8 pour finir au max

FI F8 min vers max

Ils se relèvent , sur carrure musical

GO 12.06 (*FO son*)

donner top à light

DE-MISE

OFF HF

plug kick

check pédale

OFF VP

OFF Raspberry

OFF régie + récepteurs HF