

MISE :

mic eau poly -> bac d'eau
mic cymbales -> waterfall
mic face J et C -> centre tambour sur cadre
mic intra tambour -> tambour
mic bois -> bois

OUVERTURE

on mic ponctuel

CREPITEMENT GRELOTS

mic ponctuel
on mic eau poly
on mic plaque
off mic plaque puis on mic cymbales

PHASING 1

off mic ponctuel
off mic eau poly
off mic plaque
off mic cymbales

on face JC
on min intra tambour
envoie vers S des face J C

Olivier se lève FO face C, repannoramique Face J, -> surround @ min
IL déplace le micro va vers la BAB FI face C

SATURATION GLISSANDI

on mic CC
on mic cymbales
on mic intra (polystyrène delta - 10dB)

on mic tom cymb
on mic plaque

off mic comb puis on BAB (galdric)
attention olivier sur tambour chinois

PHASING 2

Olivier déplace mic cymbale et le positionne sur le set cymbale
on mic tom, cc tom cymb, cymb, GC, BAB, plaque

jeu amplification puis passer vers le surround puis revenir en acoustique

DIAPASON

on CC @ + 5dB
on Tom @ - 10dB
on plaque

off CC puis on eau poly

françois déplace mic face C
off plaque puis on face J et C

PHLASING

on bois et tom cymb

début duo
olivier tourne le micro du tambour vers intra
off eau poly puis on face J pots de terre
on plaque
off plaque puis on face C
off intra

PULSE FOUET

on bois et tom cymb
on cymb
on tom

PULSE TRANSE

on bois et tom cymb
on cymb
on tom

françois déplace mic eau poly vers poly
on eau poly

galdric rejoins tam
off cymb
on GC

ETOILE

Galdric tourne mic bois pour sonnettes

olivier réoriente mic face J pour cymb tournante

tam déplace mic cymbale vers cymb tournante du waterphone

on plaque